

Formation professionnelle

CREATION CONSTRUCTION DE MARIONNETTES

Manipulation frontale sur table, dans l'espace, soliste ou chorale

Direction MA FU LIANG

Monsieur Ma Fu Liang ex-directeur des ateliers de construction du Théâtre National des Marionnettes de Shanghai animera à Paris du 9 avril au 27 avril 2012 un stage de conception, construction, réalisation de marionnettes.

Intitulé : Création Construction de marionnettes

Formateurs : Ma Fu Liang assisté de Luc Laporte, coordination pédagogique

Dates : 9 avril au 27 avril 2012

Lieu : Atelier Dufoumantelle Paris 75011

Durée: 105H, 3 semaines. 3x35h

Organisme de formation : Cie Contre Ciel www.contreciel.fr

Public : Professionnels du spectacle : marionnettistes, comédiens, circassiens, plasticiens, décorateurs, accessoiristes, constructeurs

Pré requis : Aucun. Admission sur entretien

Effectif : 14

Contacts : Coordination pédagogique : Luc Laporte 01 42 40 06 86 info@contreciel.fr

Artistique : Ma Fu Liang 01 42 57 09 43 / 06 79 45 73 33

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif de la formation est de transmettre l'art et le savoir-faire de Monsieur Ma Fu Liang, créateur de marionnettes. Par la conception, la construction et la réalisation d'une marionnette les stagiaires sont initiés à la sculpture (taille directe, modelage, moulage, tirage), à la construction (mécanismes, articulations, assemblage, équilibre) ainsi qu'à la finition (matériau, peinture, maquillage, postiches).

La réflexion qui préside à la conception de la marionnette est nourrie par l'étude du mouvement, du style et de l'esthétique dans une perspective dramaturgique.

DESCRIPTIF

- Travail préparatoire : constitution d'un dossier iconographique et/ou textuel.
- Sculpture et modelage de la tête en terre. Moulage de la tête, plâtre. 2 jours
- Sculpture du corps. Taille directe. Sculpture des membres. Mousse et textile. 2 jours
- Tirage de la tête. Papier. 1 jour
- Sculpture mains et pieds. Polystyrène et papier. 2 jours
- Mécanismes bras et jambes. Cuir et textile. 2 jours
- Mécanismes et articulations tête, bouches. 2 jours
- Assemblage du corps, manipulation et corrections techniques. 2 jours
- Maquillage, peinture et postiches. 2 jours

PROGRAMME

SEMAINE 1

5 jours. 35 h

La cession s'ouvre par la présentation du projet de chacun.

Constitution d'un dossier iconographique ou textuel de la marionnette à réaliser.

Echanges contradictoires. Affiner le projet de conception, arrêter des choix (proportions, volumes, taille, style, dramaturgie, etc.).

Sculpture et modelage de la tête en argile.

Techniques de moulage / démoulage en plâtre, simple ou à pièces.

Sculpture des corps, taille directe sur mousse et bois.

Fabrication des membres, mousse, textile et cuir.

A la fin de la première semaine les stagiaires ont réalisé les pièces détachées fondamentales de la marionnette.

SEMAINE 2

5 jours. 35 h

Tirage dans le moule en creux de la tête, papier encollé technique chinoise.

Sculpture, taille directe des mains et des pieds. Polystyrène, bois.

Démoulage de la tête, assemblage, enduits, ponçage, matière.

Construction des mécanismes de la tête. Articulation de la bouche, fils et acier.

Articulation et mécanismes bras et jambes.

A la fin de la deuxième semaine les corps sont assemblés, les mécanismes et articulations prêts à être connectés.

SEMAINE 3

5 jours. 35 h

La troisième semaine est consacrée à la finition de l'assemblage du corps, à son équilibrage (axe, gravité, poids).

Connexion des mécanismes et des parties entre elles.

Installation de la poignée et des tiges de contrôle tête / bras / jambes.

Essais et initiation à la manipulation. Corrections technique.

Maquillage et peinture des têtes, éventuels postiches et éléments de costumes.

Bilan critique et présentation des marionnettes réalisées.

MATERIEL

Les postes de travail sont individuels. Chaque stagiaire dispose de son espace et de son outillage. Seuls les postes mécaniques (perceuses, visseuses, meuleuses) d'utilisation très ponctuelle, sont affectés à 3 et 4 stagiaires.

Matériaux

- Terre à modeler 50 kg
- Plâtre à mouler 50 kg
- Mousse 4m²
- Polystyrène 4 plaques standard (4m²)
- Papier journaux et cellophane
- Bois tourillons 10 m, tasseaux 5 m, contre - plaqué 2m²
- Cordes à piano (acier) + rayons de bicyclettes - métal
- Fil nylon
- Cuir
- Textile, sangles
- Enduit blanc
- Pigments
- Couleurs acryliques primaires
- Colle à bois + néoprène
- Démoulant, graisse fine
- Farine pour colle à papier
- Visserie, clous
- Cheveux, postiches (fourrure, poils, laine)

Outillage

- Outils sculpture terre (ébauchoirs, mirettes) 3 x stagiaire
- Cutters gros et fins 2 x stagiaire + lames de rechanges
- Bols pour plâtre + spatules métalliques x 14
- Couteaux plâtriers x 14
- Pinceaux à colle x 14
- Pinceaux peinture maquillage assortiment x 14
- Forets perceuse, lames scies
- Papiers de verre

L'encadrement du stage fourni perceuses, visseuses, meuleuses, scies, matériel complémentaire ainsi que l'équipement aux postes de travail pour la sculpture et la mécanique (étaux, serre-joints, etc.)

Présentation Ma Fu Liang

Né en 1956 à Shanghai, Ma Fu Liang commence son apprentissage des marionnettes à 13 ans au côté de grands marionnettistes chinois. Diplômé de l'Institut d'Art Dramatique, il entre à 21 ans au Théâtre National de la Marionnette de Shanghai, dont il sera le directeur du département de conception des marionnettes pendant plus de dix ans.

Il s'installe en France en 1991 invité par Jacques Félix et Margareta Niculescu à poursuivre ses recherches sur la marionnette occidentale à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Puis il fonde en 1996 la Compagnie du Petit Cheval pour laquelle il crée et met en scène des spectacles qui se produisent dans des lieux tels que la Ferme du Buisson, Le Grand Bleu à Lille, le Festival d'Avignon, le T.G.P. de Saint-Cyr (dont il est artiste associé depuis 2004) ou le Festival Mondial de la Marionnette. Il travaille parallèlement pour de nombreuses compagnies de théâtre, ainsi que pour des émissions de télévision (Guignols de l'info, Minikeums) ainsi que pour le Festival d'Aix en Provence (Stéphane Branschweig).

A partir de 2003, Ma Fu Liang organise une série de trois expositions autour de la culture théâtrale populaire chinoise. Sur l'art de la marionnette chinoise tout d'abord, puis sur le masque et le théâtre d'ombre. Il y présente des pièces anciennes, collectionnées au cours de ses nombreux voyages dans toute la Chine depuis vingt-cinq ans ainsi que ses propres modèles, réalisés à partir des informations recueillies dans les temples, les théâtres et les villages où il s'est rendu, donnant un large aperçu de ces formes artistiques. Il anime de nombreuses formations et stages de fabrication en France, Australie, Canada.

En 2008, Ma Fu Liang fut décoré de la médaille de bronze de la ville de Saint-Cyr l'Ecole, suite à ses quatre expositions au Théâtre Gérard Philippe.

Depuis 2008, Ma Fuliang travail également en collaboration avec le Festival d'Aix en Provence, pour lequel il a réalisé des marionnettes pour les pièces « Siegfried Wagner » et « Alceste ».

En février 2010, il fut l'invité de l'Association québécoise des Marionnettistes et donna des cours de création de marionnettes au centre UNIMA-Canada à Montréal.

Renseignements Inscriptions Coordination pédagogique
Luc Laporte 06 70 11 80 48 info@contreciel.fr